

## Leituras errantes

**19 e 20 de outubro de 2016**

Como assim? O que você entendeu? [...] as palavras, em si, são vazias? Vazias, meus caros. E vocês as preenchem com o seu sentido, ao dizê-las a mim; e eu, ao recebê-las, inevitavelmente as preencho com o meu sentido. Pensamos que nos entendemos, mas não nos entendemos de modo nenhum (Luigi Pirandello, 2015, p. 45)<sup>1</sup>

### APRESENTAÇÃO

O *XII Workshop Produção Escrita e Psicanálise: Leituras errantes* discute os movimentos que o sujeito faz ao ler. Analisa as causas do estranhamento gerado por leituras inesperadas. Postula que elas são reflexo da ação de um leitor que vacila ao respeitar o movimento feito por quem escreveu. Tomando as instituições educacionais como lugar de produção do conhecimento, interroga as diferenças entre o equívoco constitutivo da linguagem e os entraves de compreensão e de apresentação de uma elaboração intelectual.

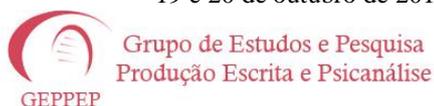
Para debater as leituras errantes, privilegia quatro instâncias: 1) A linguagem, referente ao levantamento de aspectos textuais que podem estar na origem de leituras diferenciadas, como, por exemplo, frases muito longas, construções ambíguas etc.; 2) O pensamento, instância voltada aos desafios intelectuais; 3) A autoria, aqui considerada como um tipo de leitura desviante, que pode resultar em algo novo; e 4) O lugar material, relacionado ao modo de incluir especificidades locais na escrita, na leitura e na análise de textos.

Discutir os contornos do que se pode afirmar ou não a partir de um texto lido ganha caráter emergencial em tempos em que vimos crescer a intolerância, a pressa e o descaso com relação às leituras que fazemos. Contamos com você para trabalhar essas questões.

---

<sup>1</sup> PIRANDELLO, Luigi. **Um, nenhum e cem mil**. Tradução de Maurício Santana Dias. São Paulo: Cosac Naify, 2015. 224p.

**XII Workshop Produção Escrita e Psicanálise: Leituras errantes**  
19 e 20 de outubro de 2016



**PROGRAMAÇÃO**

	<b>Quarta-feira, 19 de outubro</b>	<b>Quinta-feira, 20 de outubro</b>	
<b>8h00</b>	Abertura oficial	Oficinas simultâneas	
	Claudia Riolfi e Valdir Heitor Barzotto	<table border="1"> <tr> <td>A LEITURA DO TEXTO ACADÊMICO: Mariana Aparecida de Oliveira Ribeiro Ernesto Sérgio Bertoldo</td> <td>O TRABALHO COM TEXTOS DE ALUNOS DO ENSINO FUNDAMENTAL: Mical de Melo Marcelino Sulemi Fabiano Campos e Thomas Massao Fairchild</td> </tr> </table>	A LEITURA DO TEXTO ACADÊMICO: Mariana Aparecida de Oliveira Ribeiro Ernesto Sérgio Bertoldo
A LEITURA DO TEXTO ACADÊMICO: Mariana Aparecida de Oliveira Ribeiro Ernesto Sérgio Bertoldo	O TRABALHO COM TEXTOS DE ALUNOS DO ENSINO FUNDAMENTAL: Mical de Melo Marcelino Sulemi Fabiano Campos e Thomas Massao Fairchild		
<b>10h00</b>	<b>Lugares habitados por textos e leitores</b> Valdir Heitor Barzotto – USP Augusto Ângelo Nascimento Araújo – USP e IFMA Enio Sugiyama Junior – USP e UFOB	<b>Combinados e descombinados ao escrever</b> Ercilene Maria da Souza Vita – USP e FLPasteur Renata de Oliveira Costa – USP Maristela Silva de Freitas – USP	
	Debatedores: Mariana Aparecida de Oliveira Ribeiro – UFMA Sabrina Leonzi – USP	Debatedores: Mical de Melo Marcelino – UFU Ana Paula Bezerra Severiano – USP	
<b>12h00</b>	<b>Almoço</b>	<b>Almoço</b>	
<b>14h00</b>	<b>Culturas deslocadas e seus efeitos</b> Milan Puh – USP Jobi Espasiani – USP Nereida Dourado – USP e IFMA	<b>Obediências e desobediências aos textos</b> Carlos Henrique Rizzo Pereira – USP Carolina de Jesus Pereira – USP Sandro Luis da Silva – USP e UNIFESP	
	Debatedores: Sandro Luis da Silva – USP e UNIFESP Cindy Evellyn de Araujo Silva – USP	Debatedores: Sulemi Fabiano Campos – UFRN Mariana de Lima Feitosa – USP	
<b>16h00</b>	<b>Subversões do escrito</b> Ana Carolina Barros Silva – USP Ana Silvia de Moraes – USP	<b>Errância do sentido em versões de texto</b> Claudia Rosa Riolfi – USP Emari Andrade – USP Suelen Gregatti da Igreja – USP	
	Debatedores: Ernesto Sérgio Bertoldo – UFU Heron Omar Arraya Cazón – USP	Debatedores: Thomas Massao Fairchild – UFPA Raissa Malinda Rocha Mota – UFMA	